

# GEZICHT VAN EEN TIJDPERK



Geer Steyn (1945), Amy Winehouse, 2011, terracotta, 80 mm, voorzijde & keerzijde

Beeldhouwer Geer Steyn (1945) is geen onbekende in museum Beelden aan Zee. In 2016 was er een grote overzichtstentoonstelling van zijn werk te zien, vergezeld met een uitgebreide publicatie *Geer Steyn. Beelden – Penningen* (Zwolle 2016). Dit boek is nog steeds in de museumwinkel verkrijgbaar.

## Portretten

In de periode na 2016 is de kunstenaar doorggegaan met het maken van beeldhouwkundig interessante penningen, waarin de serie *Mensen die de 20e eeuw een gezicht hebben gegeven* een centrale plaats in zijn oeuvre inneemt. Juist een aantal van deze penningen, nog niet eerder geëxposeerd, vormt nu de kern van de expositie in de Quist-vitrine van het museum. De serie toont portretten van de belangrijke literatoren, componisten, filosofen en kunstenaars uit de 20e eeuw. Daarbij gaat het de kunstenaar niet om de weergave van de pure fysiognomische gelijkens, maar om de autonome vormgeving die de geportretteerde als individu recht doet en die tegelijkertijd een zoektocht vormt naar de spannende vormtaal. Met andere woorden, het onderwerp is voor Steyn het middel om tot een onafhankelijk kunstwerk te komen: virtuoos gemodelleerd, vertellend van aard en vol plastische vondsten.

De serie toont portretten van de belangrijke literatoren, componisten, filosofen en kunstenaars uit de 20e eeuw

## Amy Winehouse

Op de expositie in museum Beelden aan Zee zijn vooral series portretten te zien van Darwin, Nietzsche, Fellini, Schönberg, Einstein, Morandi, Amy Winehouse en Messiaen. Daarnaast ook van vroege migranten, familieleden van de kunstenaar die rond 1910 naar Australië vertrokken. Een aantal geëxposeerde beelden van klein formaat illustreert voortreffelijk de manier van *visual thinking* van Geer Steyn, voor wie beelden en penningen een eenheid vormen. Geer Steyn zelf over zijn penningen: 'Mijn werk is uit losse vormen opgebouwd. De compositie van die vormen bepaalt het onderwerp. De ontmoeting van de vormonderdelen definieert de beeldscherpte. Het is direct vanuit de hand in de klei geboetseerd. Het juiste volume op de juiste plaats. De kleur vergroot dit sculpturale aspect.'

JADWIGA POL-TYSZKIEWICZ,  
CONSERVATOR PENNINGEN BEELDEN AAN ZEE



Geer Steyn (1945), Darwin, 2017, terracotta, 80 mm, voorzijde & keerzijde